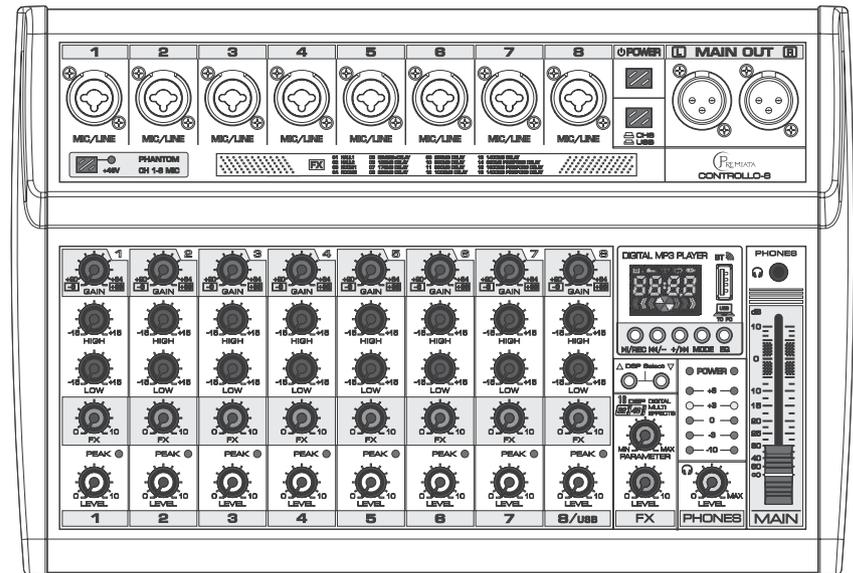


CONTROLLO-4 CONTROLLO-6 CONTROLLO-8



Por favor lea cuidadosamente este manual antes de hacer uso de su equipo.
Conserve este manual para futuras referencias.

www.premiatapro.com

MADE IN CHINA
HECHO EN CHINA

⚠ CUIDADO ⚠
RIESGO DE CHOQUE ELÉCTRICO
NO ABRIR

LAS PIEZAS INTERNAS NO SON DE UTILIDAD PARA EL USUARIO, PARA REFACCIONES CONSULTE A UN ESPECIALISTA.

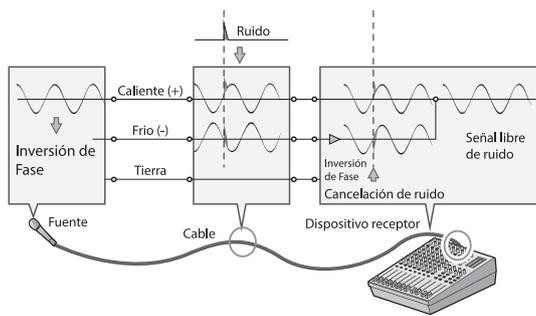
www.premiatapro.com

Balanceado, desbalanceado: ¿cuál es la diferencia?

En una palabra: "ruido." Lo importante de las líneas balanceadas es que rechazan el ruido, y es algo muy bueno, en cualquier longitud de cable actuará como una antena para captar la radiación electromagnética aleatoria a la que estamos constantemente expuestos por: señales de radio y televisión, así como ruido electromagnético generado por líneas eléctricas, motores, aparatos eléctricos, monitores de computadora y de otras fuentes.

Cuanto más largo es el cable, más ruido es probable que recoja. Es por eso que las líneas balanceadas son la mejor opción para tramos de cable largos. Si su estudio es pequeño y todas las conexiones no tienen más de un metro o dos de longitud, entonces las líneas no balanceadas pueden funcionar bien, a menos que esté rodeado de niveles extremadamente altos de ruido electromagnético. Las líneas equilibradas casi siempre se utilizan en cables de micrófono. La razón de esto es que la señal de salida de la mayoría de micrófonos es muy pequeña, por lo que incluso una pequeña cantidad de ruido será relativamente grande y se amplificará a un alarmante grado en el preamplificador del mezclador.

CANCELACIÓN DE RUIDO CON SEÑAL BALANCEADA



Para resumir

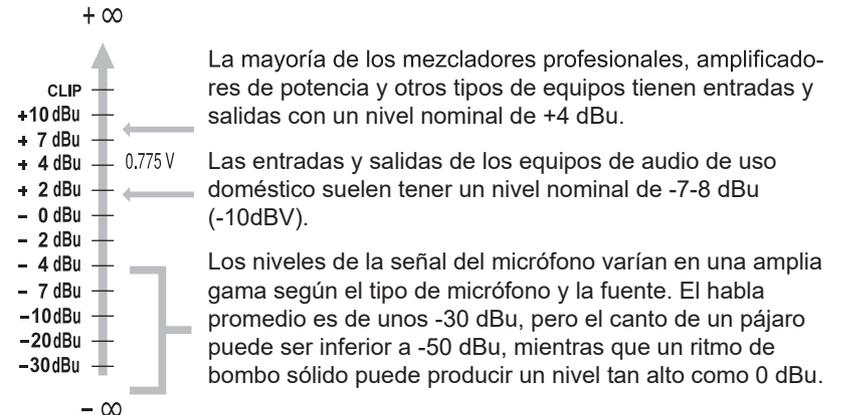
Micrófonos	Use líneas balanceadas
Líneas cortas	Las líneas desequilibradas están bien si estás en un ambiente libre de ruido
Líneas Largas	El ambiente electromagnético será el factor decisivo, pero la señal balanceada es la mejor opción.

Niveles de señal y decibelios

Echemos un vistazo a una de las unidades más utilizadas en audio: el decibel (dB), el sonido más pequeño que puede ser oído por el ser humano se le da un valor arbitrario de 1, entonces el sonido más fuerte que se puede escuchar es aproximadamente 1.000.000 (un millón) de veces más fuerte. Son demasiados dígitos para hacer cálculos prácticos, por lo que el más apropiado es la unidad "decibel" (dB), fue creada para mediciones relacionadas con el sonido. En este sistema la diferencia entre los más suaves y los sonidos más fuertes que se pueden escuchar es de 120 dB. Esto es un escala no lineal, y una diferencia de 3 dB en realidad da como resultado duplicar o reducir a la mitad el volumen.

Puede encontrar una serie de diferentes variedades de dB: dBu, dBV, dBm y otros, pero el dBu es el decibel básico unidad. En el caso de dBu, "0 dBu" se especifica como una señal nivel de 0,775 voltios. Por ejemplo, si la salida de un micrófono el nivel es -40 dBu (0.00775 V), luego para elevar ese nivel a 0 dBu (0,775 V) en la etapa de preamplificador del mezclador requiere que la señal ser amplificado por 100 veces.

Es posible que se requiera un mezclador para manejar señales en una amplia gama de niveles, y es necesario igualar los niveles de entrada y salida lo más cerca posible. En la mayoría de los casos, el nivel "nominal" para las entradas y salidas de un mezclador está marcado en el panel o enumerado en el manual.



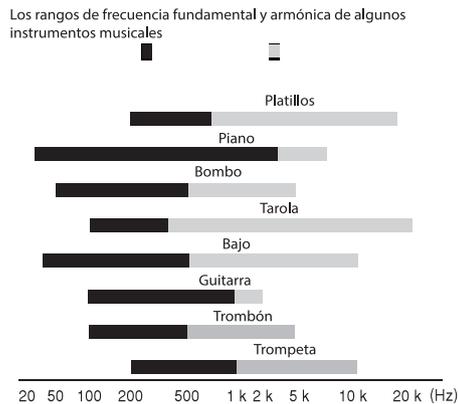
Niveles de señal y decibelios

En general: menos es mejor. Hay muchas situaciones en las que usted necesita cortar ciertas frecuencias o rangos, pero su uso es impulsar con moderación y con precaución.

El uso adecuado de EQ puede eliminar la interferencia entre instrumentos en una mezcla y dar al sonido general una mejor definición. Un ecualizado incorrecto, y más comúnmente un impulso incorrecto, hará que suene terrible.

Cortar frecuencias para obtener una mezcla más limpia

Por ejemplo: los platillos tienen mucha energía en el medio rango y baja frecuencia que realmente no se percibe como sonido musical, pero que puede interferir con la claridad de otros instrumentos en estos rangos. Básicamente puedes girar el ecualizador del bajo en los canales de los platillos hasta el final sin cambiar la forma en que suenan en la mezcla. Sorprendentemente, el piano también tiene una increíble y potente frecuencia baja que puede beneficiarse de un poco de baja-frecuencia del ecualizador para dejar que otros instrumentos, en especial los tambores y bass: hagan su trabajo de manera más eficaz. Sin embargo, tendrás que usar tus oídos, porque cada instrumento es diferente.



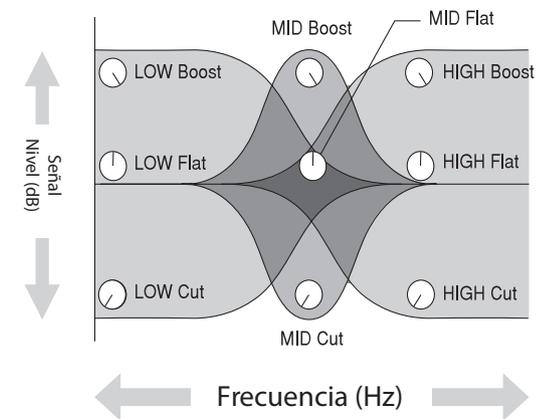
- Fundamental: La frecuencia que determina el tono musical básico.
- Harmonics: Múltiplos de la frecuencia fundamental que juegan un papel en la determinación del timbre del instrumento.

Algunos hechos de frecuencia

Las frecuencias más bajas y más altas que puede escuchar el oído humano generalmente se consideran alrededor de 26 Hz y 20.000Hz, respectivamente. La conversación promedio ocurre en el rango de aproximadamente 300 Hz a aproximadamente 3,000 Hz. La frecuencia de una horquilla estándar utilizada para afinar guitarras y otros instrumentos es de 440 Hz (Ais corresponde a la tecla "A3" en un piano afinado al tono de concierto). Duplique esta frecuencia a 880 Hz y tendrá un tono una octava más alto (es decir, "A4" en el teclado del piano). De la misma manera, puede reducir a la mitad la frecuencia a 220 Hz para producir "A2" una octava más baja.

Impulsar con precaución

Si está intentando crear efectos especiales o inusuales, refuerce todas las frecuencias a su gusto. Pero si solo está tratando de lograr un buen sonido, realce solo en incrementos muy pequeños. Un diminuto impulso en el rango medio puede dar a las voces más presión, o un toque de frecuencias altas puede dar más definición a ciertos instrumentos. Escuche, y si no suena claro y limpio, intente usar el corte para eliminar frecuencias que se saturan. Uno de los mayores problemas con demasiado impulso es que se añade ganancia a la señal, lo que aumenta el ruido y potencialmente sobrecarga el circuito.



Ambiente

Sus mezclas pueden ser más refinadas mediante la adición de efectos como reverberación o delay. Los efectos se pueden utilizar para añadir reverberación o delay a canales individuales de la misma manera que los procesadores de efectos externos.

Reverberación final

El tiempo óptimo de reverberación para una pieza de música dependen del tempo de la música y se densifican, pero como regla general, los tiempos de reverberación más largos son buenos para baladas, mientras que los tiempos de reverberación más cortos son más adecuados para melodías de tempo. Los tiempos de retardo se pueden ajustar para crear una amplia variedad de “grooves”. Al agregar retardo a un vocal, por ejemplo, intente configurar el tiempo de retardo en puntos corcheas correspondientes al tempo de la melodía.

Tono de reverberación

Diferentes programas de reverberación tienen diferentes “tonos de reverberación” debido a las diferencias en el tiempo de reverberación de los agudos o bajas frecuencias. Demasiada reverberación, especialmente en las altas frecuencias, pueden resultar en un sonido anti-natural. Siempre es una buena idea elegir una reverberación que le brinda la profundidad que desea sin interferir la claridad de la mezcla.

Nivel de reverberación

Es asombroso lo rápido que tus oídos pueden perder perspectiva y engañarte en la creencia de que nuestra mezcla suena perfectamente bien. Para evitar caer en esta trampa, inicie con el nivel de reverberación hacia abajo, a continuación, lleve gradualmente la reverberación a la mezcla hasta que pueda escuchar la diferencia. Para chorus y flanging, la señal se retrasa varios milisegundos. Además del efecto escalonado descrito anteriormente, la modulación de retardo provoca un cambio de tono percibido que, cuando se mezcla con la señal directa, da como resultado un sonido de remolino o silbido armónicamente rico. La diferencia entre los efectos de chorus y flanging es principalmente en la cantidad de retardo de tiempo y

retroalimentación utilizado: el flanger utiliza tiempos de retardo más largos que el chorus, mientras que chorus generalmente usa un método más complejo de retardo. El coro se usa con mayor frecuencia para expresar el sonido de un instrumento, mientras que el retardo es por lo general utilizado como un “efecto especial”.

Los efectos de modulación

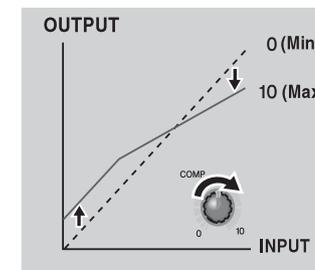
Phasing, Chorus y Flanging Todos estos efectos funcionan básicamente sobre los mismos principios: una parte de la señal de audio está “diferida en el tiempo” y luego mezclado con la señal directa. La cantidad de cambio de tiempo está controlado o “modulado” por un LFO (Oscilador de baja frecuencia). Para efectos de fases, el cambio es muy pequeño. La fase diferencia entre las señales moduladas y directas, causa cancelación en algunas frecuencias y refuerza la señal a otros y esto hace que el realce el sonido que escuchamos.

Compresión

Una forma de compresión conocida como “limitante” cuando se utiliza correctamente, produce un suave y unificado sonido sin picos excesivos ni distorsión. Un ejemplo del uso de compresión es una vocal que tiene un amplio rango dinámico, con la cantidad adecuada de compresión podrás escuchar claramente palabras susurradas mientras que los gritos están bien equilibrados en la mezcla.

La compresión también puede ser valiosa en el bajo. Demasiada compresión puede ser la causa de retroalimentación, sin embargo, a fin de utilizar con moderación.

La mayoría de los compresores requieren varios parámetros críticos y si se ajusta adecuadamente logrará el sonido deseado. El compresor hace que obtenga un gran sonido: todo lo que necesita hacer es configurar la “compresión” de control y todos los parámetros pertinentes serán ajustados automáticamente.



¡Precaución!

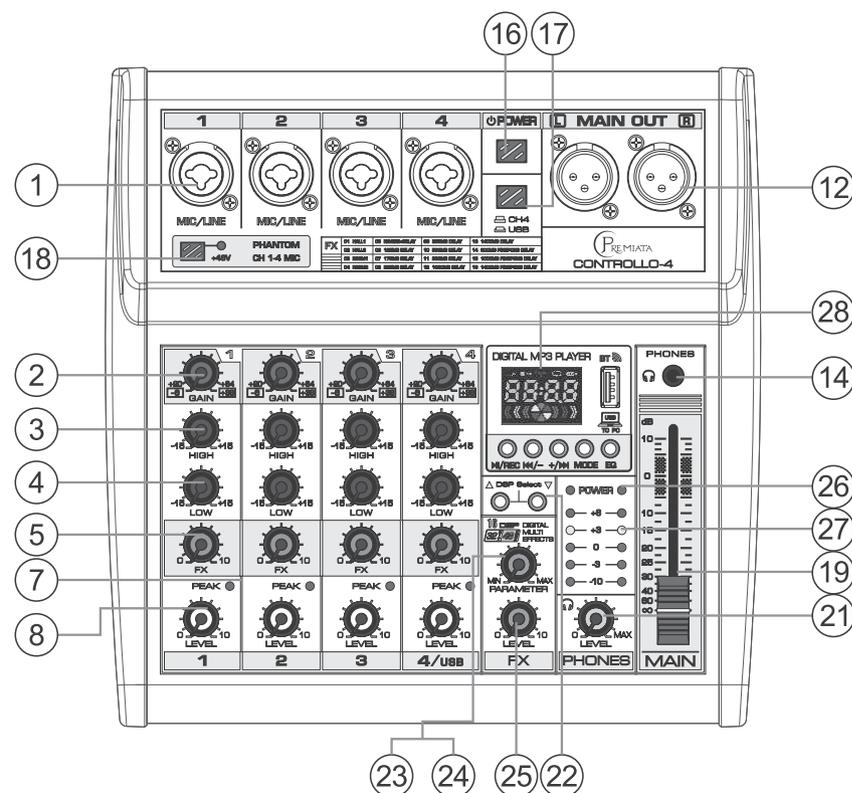
- Para evitar incendios o descargas eléctricas, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.
- No abra la cubierta superior (o la sección trasera), existe alto voltaje en el interior de la unidad, y no contiene piezas reparables por el usuario.

¡Precauciones!

1. No utilice este aparato cerca del agua; si cae algún líquido o agua en el interior del gabinete, desenchufe la unidad y que sea revisado por personal calificado antes de volver a utilizarlo.
2. Limpiar solo con un paño seco.
3. No bloquee las aberturas de ventilación.
4. Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de la unidad para fines de refrigeración, no la instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que producen calor.
5. Opere únicamente con la fuente de alimentación designada.
6. Desenchufe la unidad del tomacorriente de pared o coloque el interruptor principal en APAGADO si no se va a utilizar durante varios días.
7. Para desconectar el cable, tire del enchufe. Nunca tire del propio cable.
8. Tenga en cuenta que todas las unidades están debidamente conectadas a tierra, por su seguridad, nunca debe quitar ningún conector de tierra de dispositivos electrónicos.

Mezclador de canales de entrada 4/6/8, nueva fuente de alimentación multitenisión para uso mundial

- Canales de entrada 4/6/8.
- Mezclador de 6 canales Bluetooth incorporado, conéctese con un teléfono móvil u otro Reproductor bluetooth
- Reproductor de MP3 incorporado para reproducir música en múltiples formatos y grabar
- Conecte el USB a la PC para reproducir / grabar el audio en estéreo
- 16 efectos DSP integrados
- Chasis de acero resistente y panel en ambos lados
- Amplificador de potencia incorporado, con protección completa.



1. **[MIC/LINE]** Entrada mono, conecte el micrófono, el instrumento musical o el dispositivo de audio (reproductor de CD, etc.) al dispositivo. Las tomas admiten tanto XLR como PLUG 1/4 .
2. **Controlador [GAIN]**, determina el volumen básico de cada canal, ajústelo para obtener el máximo rendimiento del volumen, cuando el volumen sea demasiado alto, el indicador **LED [PEAK]** se iluminará.
3. **[HIGH] Controlador de tono de agudos**, ajuste el controlador para aumentar o atenuar 15dB a la frecuencia de 12KHz.
4. **[LOW] Controlador de tonos graves**, ajuste el controlador para aumentar o atenuar 15dB a la frecuencia de 80Hz.

5. **[FX] Controlador**, ajuste el nivel de la señal del canal a la línea de reverberación. Por favor, tenga en cuenta que el nivel de la señal variará con los diferentes ajustes del atenuador del canal. Si utiliza el canal estéreo, mezclará las señales de los canales L y R, y luego las enviará a la línea de reverberación.
6. **Controlador [AUX/FX]**, se utiliza para ajustar el nivel de la señal de salida al pin AUX o ajustar el nivel de la señal enviada desde el canal del Efecto (FX SEND).
7. **Indicador luminoso [PEAK]**, cuando el volumen de la señal de entrada o el volumen después de ajustar el ecualizador es demasiado alto, el indicador luminoso parpadeará, por favor gire el CONTROLADOR **[GAIN]** en sentido contrario a las agujas del reloj para bajar el volumen.
8. **Controlador [LEVEL]**, ajuste para equilibrar el volumen de cada canal.
9. **Entradas [STEREO INPUT]**, para conectar un dispositivo de nivel de línea (por ejemplo, un teclado eléctrico) a través de conectores de 6,35, si sólo se conecta a la toma L (MONO), el mezclador enviará la misma señal mono a las salidas L y R.
10. **[AUX IN] Entrada de 3,5 mm**, se trata de una entrada auxiliar, conectividad flexible para una variedad de dispositivos externos.
11. **[AUX] salida**, es la suma de las señales enviadas desde cada canal. Si el volumen del AUX de un canal en particular está completamente bajado, ese canal no contribuye a la señal de salida AUX.
12. **Salida [MAIN OUT]**, conecte el altavoz activo o el amplificador.
13. **[SUB OUT]** Control para enviar la señal de audio a la salida SUB
14. **[PHONES] Jack**, conecte con los auriculares de 3,5 mm.
15. **[PHONES] Jack**, conecte los auriculares de 6,35 mm.
16. **Botón [POWER]**, enciende y apaga el mezclador.
17. **[CH/USB] Interruptor**, selecciona la señal de entrada de "canal" o "USB".

18. **[+48V PHANTOM POWER] Botón/LED**, cuando el botón está encendido, la luz del LED se enciende, proporciona alimentación fantasma DC+48V al enchufe XLR de la entrada mono MIC. Por favor, **encienda** este botón sólo cuando utilice el micrófono de condensador que se alimenta con una alimentación fantasma.
19. **Fader [MAIN LEVEL]**, ajusta el volumen general de la señal de salida **[MAIN OUT]**.
20. **[SUB] Fader**, controla el volumen de la salida SUB.
21. **[PHONES LEVEL] Controlador de auriculares**, ajusta el volumen de los auriculares.
22. **[DSP Select]** Puede elegir hacer efectos digitales (Hall, Room, Reverb etc). O bien, hacer sólo DELAY con 16 ajustes de nivel.
23. **Controlador [DELAY]**, ajusta la profundidad de la reverberación.
24. **[CONTROL DE PARÁMETROS SI SE HACE CON EFECTOS DIGITALES]** Se utiliza para ajustar la profundidad del efecto seleccionado, la velocidad, etc.
25. **Controlador [FX]**, ajusta el volumen del efecto.
26. **[INDICADOR DE ALIMENTACIÓN]** Los indicadores se iluminan cuando el mezclador está encendido.
27. **[INDICADORES DE NIVEL]** Muestra el nivel de señal de la salida **[MAIN OUT]**. Ajuste el controlador **[LEVEL]** para bajar el nivel si el indicador **[PEAK]** se ilumina en ROJO.

INTRODUCCIÓN A LA FUNCIÓN MP3

1. CONEXIÓN BLUETOOTH.

- Presione el botón "MODE" para seleccionar el modo Bluetooth, después, se mostrará el icono de Bluetooth en la pantalla.
- Abra el Bluetooth en su dispositivo, seleccione el nombre de su mezcladora para el emparejamiento, después del emparejamiento, sonará una alerta.

2. FUNCIÓN DEL BOTÓN.

- "▶||", presione una vez para pausar la reproducción de la canción, presione nuevamente para continuar la reproducción.
- Botón "◀/–", presione brevemente para reproducir la canción anterior, presione prolongadamente para reducir el volumen de entrada.
- Botón "▶/+ ", presione brevemente para reproducir la siguiente canción, presione prolongadamente para aumentar el volumen de entrada.
- [MODOS] Presionando el botón, cambiará el modo de función, seleccione entre USB, REC, BT;

3. OPERACIÓN DE GRABACIÓN USB

- Presione la tecla "MODE" para seleccionar el estado REC.
- Presione el botón "▶||" para comenzar a grabar, la pantalla LED mostrará el tiempo de grabación, presione el botón "▶||" de nuevo para pausar la grabación.
- Presione la tecla "MODE" para retroceder la grabación.

4. Tarjeta de sonido de la computadora:

cuando conecte el cable de datos de la computadora, entrará al estado de reproducción de la computadora automáticamente (la computadora instalará el controlador automáticamente en la primera conexión, necesita esperar hasta que finalice la instalación para reproducir o grabar)

DSP INTEGRADO

- Puede elegir 16 efectos digitales (lista de efectos abajo).

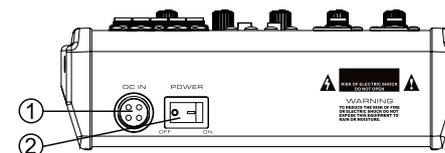
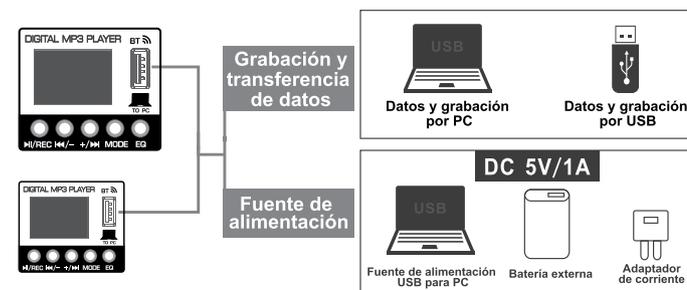
DIGITAL 48| 16 DSP >>

01-HALL1	09-285MS DELAY
02-HALL2	10-560MS DELAY
03-ROOM1	11-860MS DELAY
04-ROOM2	12-1000MS DELAY
05-REVERB+DELAY	13-1400MS DELAY
06-125MS DELAY	14-800MS PINGPONG DELAY
07-175MS DELAY	15-1000MS PINGPONG DELAY
08-225MS DELAY	16-1400MS PINGPONG DELAY

- O bien, sólo hacer DELAY con ajuste de 16 niveles.

ANALOG 16 DSP >>

USB para transferencia de información y grabación, y fuente de alimentación



1. Entrada de alimentación externa, DC + 15V, -15V, + 48V,
2. Interruptor de encendido

ESPECIFICACIONES GENERALES

		4 CANALES	6 CANALES	8 CANALES
Respuesta de Frecuencia		20Hz-20KHz ±1dB+4dBμ@1KHz		
Distorsión Armónica Total		<0.5% @+4dBμ(22Hz -22KHz)		
Canales de Entrada	MIC/LINE	4(XLR+6.35Jack)	6(XLR+6.35Jack)	8 (XLR+6.35Jack)
	MP3	1(MP3/EQ)	1(MP3/EQ)	1(MP3/EQ)
	USB Sound Card	2.0 Type-A	2.0 Type-A	2.0 Type-A
	Bluetooth	1	1	1
Canales de Salida	Main OUT	L/R(XLR)	L/R(XLR)	L/R(XLR)
	SUB OUT	/	1 XLR	/
	Phones OUT	1 (3.5 Jack)	1 (3.5 Jack)	1 (6.35 Jack)
Funciones de los Canales de Entrada	EQ/2-band	HIGH: Gain/±15dB, Frecuencia :12KHz shelving LOW: Gain/±15dB, Frecuencia : 80Hz shelving		
	Peak LED	El LED se enciende cuando la señal post EQ alcanza 3dB por debajo del nivel de Clip		
Medidor de Nivel		2 x 5-medidor de segmentos LED , (+6,+3,0,-3,-10dB)		
Efectos/FX		16 DSP (Puede elegir hacer con 16 efectos digitales (Hall, Room, Reverb ect). O sólo hacer DELAY con 16 ajustes de nivel).		
Voltaje Phantom Power		+48V DC		
Power Input		EXT.DC IN:5V-1A/2.0Type-A		
Consumo de Energía		4 Canales: 5W 6 Canales: 7W 8 Canales: 9W		

Nombre:

Domicilio:

Producto:

Fecha de compra:

El producto que usted ha adquirido, cuenta con una garantía de 3 meses por defectos de fabricación, a partir de la fecha de adquisición otorgada por: _____

CONDICIONES

1.- Esta garantía tendrá validez solamente cuando se presente con la factura o comprobante de compra, junto con el producto defectuoso y su póliza de garantía debidamente llenada. La empresa se reserva el derecho a no ofrecer el servicio de garantía gratuito si no se presentan con los documentos indicados.

2.- La empresa se compromete a reparar el producto o cambiar las piezas y componentes defectuosos que se llegaran a requerir, sin ningún cargo para el consumidor, incluyendo la mano de obra, siempre y cuando la falla sea atribuible a algún defecto de fabricación.

3.- El tiempo de reparación en ningún caso será mayor a 30 días hábiles contados a partir de la fecha de recepción del producto en cualquiera de los sitios donde pueda hacerse efectiva la garantía.

4.-Esta garantía no cubre los gastos de transporte ni los riesgos derivados del transporte de su producto desde el lugar de origen hasta el centro de reparación, ni del centro de reparación hasta el lugar de origen.

5.- Esta garantía tiene una vigencia de 3 meses a partir de la fecha de compra

ESTA GARANTIA NO SERA VALIDA EN LOS SIGUIENTES CASOS:

- 1.-Cuando el producto ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales.
- 2.-Cuando el producto no se haya utilizado de acuerdo al instructivo de que se acompaña el producto adquirido.
- 3.-Cuando el producto ha sido alterado o reparado por personas ajenas.

ATENCION A CLIENTES:
(TODA LA REPUBLICA MEXICANA)
TEL:(55) 53684249



www.premiatapro.com